



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	НИКУЛКИНА
Имя	АНАСТАСИЯ
Отчество	СТЕПАНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

11) 53214

12) эквипропорциональные

13) капитал

14) проиндексировано в 2013г. ~~7295~~ 7295
действительно получено по
новым: 12 ~~12~~ 12

всего: 3469

15) 1) по этапам развития/
формирования

2) 42513

3) по уровню развития

В) буква ко- дификации	Тип ин- ститута	Характ- еристика	Пример
А	11	2	7
В	9	3	6
С	4	5	12





культурология:

Г. Беккер - великий американский социолог, оказавший в своей работе влияние на развитие государства и искусства, их связь и влияние друг на друга

Г. Беккер заявляет о том, что государство - ~~сам~~ крупнейшая распространитель искусства, обладающий монополией на право издания законов. Именно идея о правовом поле приводит к переосмыслению деятельности государственного аппарата и творческих личностей - организаторов прекрасного: художников, писателей, постановщиков и др. стремление к максимальной выразительности, к свободе, мысли и эмоциям, касающаяся абсолютных рамок сфер деятельности науки: экономической, политической и правовой. Новое время в "метаморфозах" творчества и законы нормативности представляют друг и друга от-





негативы - те самые "пейвизмы", которые иногда словно обвернув закручивают ~~закручивают~~ права и репутацию художников, а иногда наоборот, превращают насущные надежды в тусклое отвисшее суровое бытие в реальной действительности, в которые спасение от артистических неудобств государство может приобрести благодаря творчеству которых видят прокушение некий некий.

Несмотря на приведенные выше факты и государственного аппарата и творчества есть одна общая цель - поддержка и продвижение в науку людей, ерши и увядающие и т.д. это способствует их нормальному творческому настроению. Проблема со стороны государства заключается в том, что оно не столько в позитивных общественных настроениях, сколько в мобилизации ресурсов для достижения собственных целей.





Так коррижер, во время Ве-
ликой Отечественной войны
моги много стихов и
популярных концертов новой
музыки находили в себе
силы противостоять
врагу и не сдаваться.

Конечно, мнение нехудожествен-
ной публики сильно влияет на
то, что войдет в канон отече-
ственного искусства, так, корри-
жер во время действия
незаконной цензуры запреща-
вшей читать запрещенную
литературу, это в свою
очередь привнесло к ее канону
непривлекательные и неинтерес-
ные произведения и неинтерес-
ные книги.

Несмотря на то, что многие
страны уже переживают
короткий кризис доверия
и стали переходными дер-
жавыми в странах
"третьего мира" с их всеми
"недопонятными" реше-
ниями все же остается проб-
лема сильного давления
государственных деятелей
на искусство и фелью





максимально отвлечь людей
от творчества где
порочивание информацион-
ных технологий и дальнейше-
го передового рубеже.

В КИВР, например, до сих
пор действует запрет на
некоторые виды твор-
чества, применяемые кото-
рого вводится перечень
лишь в виде принципов.

В передовых же стра-
нах, наоборот, проводится
подъем и развитие не-
которые всех творческих
искусств: в музыке появ-
ляются новые жанры,
в изобразительном искусстве
новые стили и так далее
все это, потому что продви-
жимые страны уже доби-
лись высокого технологичес-
кого уровня и теперь, наоборот,
заинтересованы в улучшении
качества человеческого
капитала, что можно добиться
~~путем~~ путем развития транс-
портной системы творческой
индустрии. В Российской Феде-
рации, например, создается
новые типы культурного ис-
кусства, которое не только





позволяет транслировать себе
проект, и и позволяет
~~управлять~~ → упрощать
постепенно
некоторые сферы общественной
жизни.

подводя итог всего выше
сказанного, я хочу сказать,
что искусство - это
словно страны дышащие
для государства - органи-
зма, которое ~~нужно~~
может существовать только
при соответствующем
действии.

